

# NICOLAS MASSON QUARTET

Nicolas Masson Russ Johnson Eivind Opsvik Gerald Cleaver



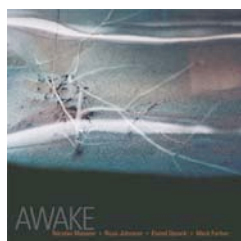
Nicolas Masson founded the quartet in 2000 in New York City.

Since the release of the first CD in 2002 (*Awake*, Altri Suoni Records), the quartet has toured Switzerland and Italy several times (with Ted Poor on drums in '04).

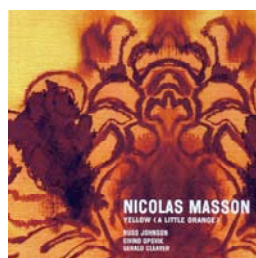
Winning the Bourse d'Aide à la Création pour Jeunes Artistes from Geneva's Département des Affaires Culturelles, Nicolas toured Switzerland again in October 2004 playing in clubs and festivals such as the Lausanne 11+ International Jazz Festival and Geneva's Jazz Contreband Festival.

A studio recording of the quartet's new album, released in 2006 on Fresh Sound/New Talent, followed this tour. In April 2005 and March 2006, the quartet toured Italy again, playing in famous festivals and jazz clubs such as the Casa del Jazz in Rome, Crossroads Festival, Ubi Jazz, Risonanze Festival in Venice.

## Discography:



*Awake*, 2002  
Altri Suoni



*Yellow (A Little Orange)*, 2006  
Fresh Sound/New Talent

**Nicolas Masson > saxophone, bass clarinet, composition.**



Nicolas Masson slowly but surely established himself as one of the most interesting musicians to emerge in recent years in Switzerland.

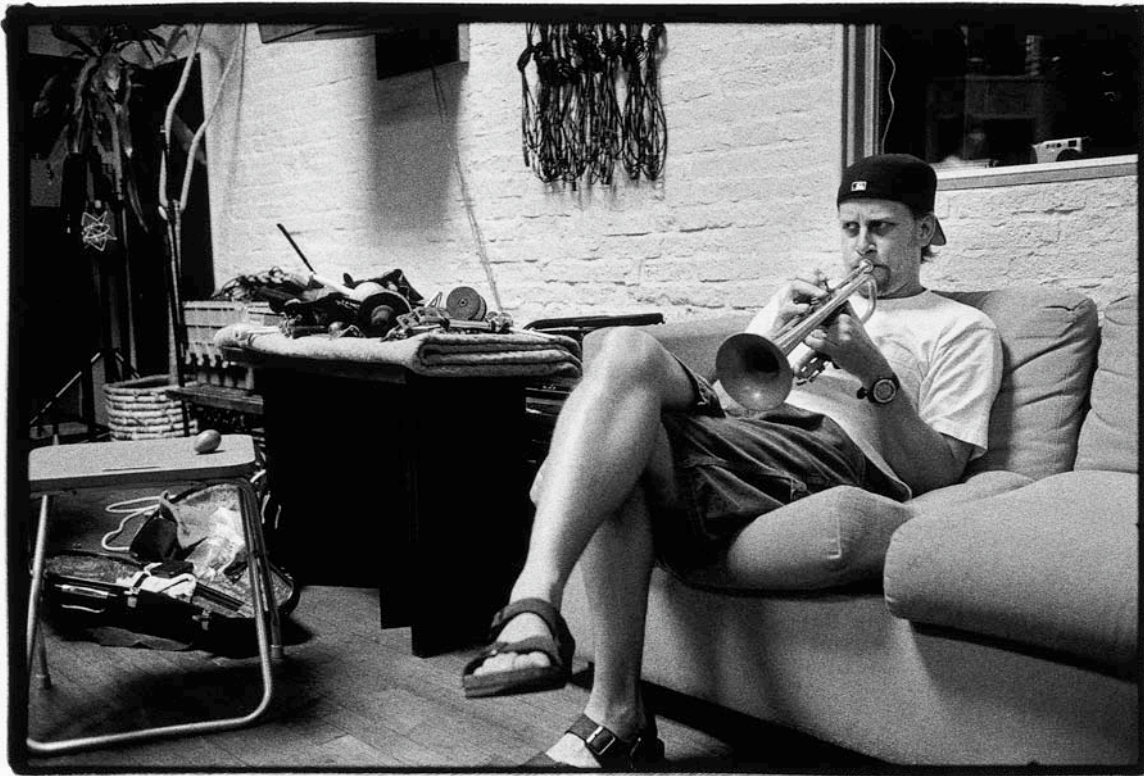
His work as an improviser and composer is the patient result of many years of musical experiences both in New York and Europe and is deeply rooted in a tradition that goes beyond the history of jazz, encompassing an amazing variety of styles, underlining Nicolas' rich musical background.

Nicolas Masson begins the study of classical guitar and music theory at age 8. At age 16, he switches from guitar to saxophone. In 1992 he studies in New York with Frank Lowe and Ken McIntyre. Back to his hometown of Geneva, he takes lessons with various teachers, eventually studying at the Conservatoire Populaire de Genève with Maurice Magnoni. In June 2000, he graduates from the Conservatoire Populaire de Genève with a degree in saxophone teaching and jazz performance. While a student at the Conservatory he has the opportunity to attend workshops with Lee Konitz, Mark Feldman, Dave Douglas and Misha Mengelberg.

During a trip to New York City in 1999 he studies saxophone with Chris Potter. In 2000, Nicolas Masson moves to New York City for one year. He takes lessons from the great Rich Perry on a regular basis and collaborates with local musicians including: Russ Johnson, Eivind Opsvik, Mark Ferber, Ohad Talmor, Ted Poor, etc.

At the present, he spends his time between New York and Geneva, working as a freelance saxophonist. He plays with renowned musicians such as Kenny Wheeler, Josh Roseman, Susanne Abbuehl, Manuel Mengis, Leo Tardin, Gabriel Zufferey, etc. and is a saxophone teacher in addition to leading his own groups.

## Russ Johnson > trumpet



Trumpeter Russ Johnson is fast becoming one of the most sought after performers in the New York “downtown” music scene. In addition to leading his own groups, and co-leading The Other Quartet, Russ has performed and/or recorded with a long list of musical heavyweights including; Joe Lovano, Lee Konitz, Richie Beirach, Mark Ribot, David Liebman, Joe Maneri, Brian Blade, The Jazz Passengers, Charles Earland, Oliver Lake, Elvis Costello, Debbie Harry, Curtis Fowlkes, Roy Nathanson, Tony Malaby, and Mat Maneri.

Recent recording credits include:

The Other Quartet “13 Pieces”, “Sound Stains” – Knitting Factory Records

Deidre Rodman “Sun Is Us” – Sunnyside Records

Curtis Fowlkes “Reflect” – Knitting Factory Records

Roy Nathanson “Fire At Keatons Bar & Grill” – Six Degrees Records

Christof Knoche “Line Zero” – OmniTone Records

Kris Davis “Lifespan” – Fresh Sound/New Talent

Jenny Scheinman “The Rabbi’s Lover”-Tzadik

## Eivind Opsvik > bass



Eivind Opsvik is from Oslo Norway. He started out playing guitar at age 6, and then picked up the bass at age 15. Eivind studied classical bass at the Norwegian academy of music, while at the same time performing with a variety of different jazz / improvisational / pop groups. Eivind also did projects with Carla Bley and Bill Evans.

In 1998 Eivind moved to New York. Since then he has established himself on the scene and is performing and recording with musicians like Bill Frisell, Dave Binney, Paul Motian, Tony Malaby, Matt Wilson and Jacob Sacks.

Eivind has also been touring in California and the Midwest as well as in Europe, Scandinavia, Israel, Russia, Holland, Germany, and Austria.

Eivind Opsvik released "Overseas" in 2002 and "Overseas II" in 2005 on Fresh Sound Records. It features Eivind's compositions and Tony Malaby, Loren Stillman, Jason Rigby, Jacob Sacks, Craig Taborn, Wells Hanley, Jeff Davis, Gerald Cleaver and Dan Weiss.

## Gerald Cleaver > drums



Drummer Gerald Cleaver was born and raised in Detroit, Michigan, and is a product of the rich music tradition found there and also in his home. Inspired by his father, John Cleaver, also a drummer, he began playing the drums at an early age. He also played violin in elementary school and switched to trumpet during junior high and high school. While in his teens, he gained early working experience with Detroit jazz masters Ali Muhammad Jackson, Lamont Hamilton, Earl Van Riper, and Pancho Hagood, the latter three of which may be heard, along with Gerald on, "A Night of Song", a compilation of live performances from the 1982 Montreux-Detroit Jazz Festival.

While attending the University of Michigan, as a music education major, Gerald was awarded a National Endowment for the Arts Jazz Study Grant, to study with drummer Victor Lewis. He graduated in 1992 and began teaching in Detroit. Around this time he also began working with A. Spencer Barefield, Marcus Belgrave, Donald Walden, Wendell Harrison and with visiting musicians Eddie Harris, Cecil Bridgewater, Dennis Rowland, Howard Johnson, Diana Krall, and Don Byron, among others. In 1995 he accepted an appointment as Assistant Professor of Jazz Studies at the University of Michigan, and in 1998 also joined the jazz faculty at Michigan State University. Gerald moved to New York in 1999.

Gerald has toured in the U.S., Canada, Europe, Japan and Australia with a wide variety of artists: Franck Amsellem, Henry Threadgill's Very Very Circus, Rodney Whitaker, Kevin Mahogany, Charles Gayle, Jacky Terrasson, Roscoe Mitchell, Joe Morris, Detroit Jazz All-Stars, featuring Kenny Burrell, Hank Jones and Frank Foster, Bruce Barth, Steve Wilson, Muhal Richard Abrams, Craig Taborn, Marty Ehrlich's Traveler's Tales, David Berkman, Matt Shipp, and Mark Helias' Open-Loose. In addition, he has performed with Tommy Flanagan, Barry Harris, Tim Berne and Craig Taborn, Ray Bryant, Ellery Eskelin and Andrea Parkins, Bob James, John Lindberg, Mark Turner, Ralph Alessi and Reggie Workman and Marilyn Crispell.

Most recently, Gerald has formed Veil of Names, which features Andrew Bishop (clar, saxes); Mat Maneri (viola); Craig Taborn (kybds); Ben Monder (guitar); and Reid Anderson (elec. & acoustic bass), and has recorded his first CD as a leader, "Adjust", for the Fresh Sound New Talent label.

## Press/comments

Nicolas Masson's music is an open invitation to discover beauty, humor and intelligence, all framed within an inquisitive yet swinging group.

Uniquely crafted compositions are all treated with an equal amount of sophistication by each members of the 4tet, starting with the unique voice of Masson himself on the tenor saxophone. His velvety yet fully mastered tone matched by his mature harmonic and melodic sense lead us through a musical journey sprinkled with surprises and uncanny directions.

Surrounded by an internationally renowned cast made of trumpeter Russ Johnson, bassist Eivind Opsvind and drummer Gerald Cleaver who each contribute to further elevate the music, bringing a truly original flavor to each song.

A true modern jazz experience, where improvisation meets the written halfway, this music is nothing short of spectacular.

*-Ohad Talmor*

Jeune talent suisse, le saxophoniste Nicolas Masson s'est fait connaître il y a quelques années sur les scènes francophones, précédé d'une réputation de très beau finisseur, possédant un jeu à la fois coloré, ample et généreux.

Cet album réalisé en 2004 donne une juste mesure de cette générosité, dont il partage les fruits en compagnie de partenaires de talent, en particulier le trop rare Eivind Opsvik que l'on retrouve ici avec plaisir. *Yellow (a little orange)* est, comme son nom l'indique sans doute, un condensé très habile et très intelligent de collages musicaux, avec de constates ruptures de rythmes et de couleurs de timbres. Avec aussi le goût des compositions solides, jouant sur différentes dynamiques. Très belle réalisation.

© Abeille Musique 2006



**Nicolas Masson «Yellow (A Little Orange)»**

Le saxophoniste genevois Nicolas Masson a fait ses classes à New York. Pour son second album, *Yellow (A Little Orange)* (CD Fresh Sound), il a réuni trois musiciens américains - Russ Johnson (trompette), Eivind Opsvik (contre-basse) et Gerald Cleaver (batterie) - pour jouer neuf de ses propres compositions. Le style est anguleux, urbain, mais aussi intensément mélodique. Un disque électrisant. *(ls)*

*Tribune de Genève, juillet 2006*



**JAZZ**  
Nicolas Masson  
**Yellow (A Little Orange)**  
(Fresh Sound/Plainisphere)

Encore un de chez nous qui met le nez hors de sa chaumière. Et s'y fait remarquer: avoir ses entrées chez Jordi Pujol, dont la série «New Talent» multiplie les arguments d'adhésion au jazz en train de se faire, est en soi une consécration. Nicolas Masson, le Genevois qui saxophonise hors sentiers battus, prend appui sur l'exigante école tristanienne pour rebondir vers des horizons largement dégagés. Ça nous change des huissiers du filon coltrano-breckerien. Sonorité chaude, débit tendu, écriture dense: on adhère sans réserve. **M. B.**

*Le Temps, septembre 2006*



# LE MAG'

## MUSIQUE



**JAZZ**

---

**NICOLAS MASSON**

---

**Awake**

---

**Altri Suoni/Phonag**

Enregistré lors de son récent séjour dans la Grande Pomme, le premier opus du saxophoniste genevois Nicolas Masson réunit une brochette de jeunes musiciens new-yorkais d'exception: Russ Johnson à la trompette, Eivind Opsvik à la contrebasse et Mark Ferber à la batterie. Comme on peut s'y attendre avec ce type de formation dépourvu d'instrument harmonique, ce quartet renvoie à Ornette Coleman - en plus moderne - voire au projet «Masada» de John Zorn, la touche klezmer en moins. Nicolas Masson signe la totalité des titres d'Awake. Son écriture ouverte est tout à fait d'actualité. Oscillant entre traits arrangés, passages improvisés, ostinati et fulgurances free, elle n'en est pas pour autant avare en belles lignes mélodiques. Elle laisse surtout beaucoup de liberté à chacun - et c'est sans doute là sa plus grande qualité - favorisant ainsi interaction et créativité au sein du groupe. Un premier projet très réussi qui vient enrichir le catalogue d'Altri Suoni d'un zeste de folie d'outré-Atlantique.

TLI

# LE COURRIER

SAMEDI 20 JUILLET 2002

(...)La scelta di campo è per situazioni post-coltrane e post-ornettiane ben conscie degli sviluppi che si sono succeduti negli ultimi decenni, alla ricerca di una propria voce e di una propria cifra stilistica. Il sax di Masson sa bene condurre il filo del discorso che si snoda all'interno delle otto composizioni originali (tutte firmate dal saxofonista di Ginevra) e viene bene assecondato dal bassista Eivind Opsvik, e da 'due quarti' dell'Other Quartet, il trombettista Russ Johnson e il batterista Mark Ferber.

I quattro dimostrano un buon affiatamento e sanno ascoltarsi vicendevolmente con attenzione, lasciando anche spazi in cui le singole voci si stagliano in perfetta solitudine per alcuni istanti, per poi essere riprese al volo dal gioco collettivo dei partner. La musica si muove fra momenti vagamente free e parti chiaramente composte che forniscono interessante materiale tematico e armonico per sostenere il filo del discorso del solista di turno. Spesso emergono le lunghe linee ellittiche della tromba di Russ Johnson, caratterizzate da un bel timbro squillante che fa da adeguato contrasto con la voce pensosa e piuttosto scura del leader. Un lavoro di ricerca di un proprio universo, un proprio suono, una propria poetica, che merita di essere seguito con attenzione.

Maurizio Comandini, *All About Jazz*

Nicolas Masson, saxophoniste qui règle son premier album comme un horloger, avec de beaux arrangements et voix de cuivres, échanges de phrases avec le trombettiste virtuose, Russ Johnson, dans une atmosphère créative, avec le son équilibré.

Du groove actuel au swing, au contemporain, sa musique voyage à travers les époques : passé, présent et futur, avec de l'imagination sur des belles compositions aux climats variables.

Un disque très intéressant par son originalité et sa recherche artistique, ainsi que par la maîtrise des excellents musiciens qui colorent ce disque !

Laurent Valette, *Jazz Break*

---

Nicolas,

Thanks for the CD. It's a pleasure to hear the new music you and your group are making. Everybody sounds great!

Great tunes--I hope the disc gets the distribution it deserves.

Best of luck,

Dave Douglas

---

## Swiss Jam

### Centro Culturale Svizzero - Milano - 28-29.04.2004

*Paolo Peviani*

(...) Chiusura di rassegna con il quartetto di **Nicolas Masson** (oltre al leader a sax e clarinetto basso, **Russ Johnson** alla tromba; **Eivind Opsvik** al contrabbasso; **Ted Poor** alla batteria). Un organico leggero, senza pianoforte, che si muove su strutture armoniche aperte, tempi dispari, intrecci contrappuntistici dei fiati a delineare felici intuizioni melodiche. Un quartetto molto interessante e maturo, che nonostante la giovane età ha le idee molto chiare. La musica è consapevole sia del jazz nord-europeo che di una certa scena americana. I riferimenti sono **Gerry Hemingway**, **Dave Douglas** ed **Ellery Eskelin**. Un filone (se così si può dire) che noi amiamo particolarmente, nel quale Masson inserisce il proprio contributo. Fresco, giovane, e deciso. Da segnalare, infine, il batterista Ted Poor. Creativo, potente, elegante, molto musicale. Sulla scena newyorkese (dove si muove abitualmente) si è già fatto notare. Non tarderà a farsi apprezzare anche a livello internazionale.



## Quartetto di Nicolas Masson Società Umanitaria - Milano - 08.02.2003

Marco Bertoli

Il Centro Culturale Svizzero di Milano ([www.ccsmilano.it](http://www.ccsmilano.it)) prosegue la sua sempre più interessante proposta di musiche contemporanee dalla Confederazione. Dopo la succinta panoramica della composizione accademica da parte del trio Avalon, lo scorso dicembre (vedi qui la [recensione](#)), il Centro, questa volta nella suggestiva sede della Società Umanitaria e in collaborazione con l'associazione Secondo Maggio, ha organizzato un'esibizione di un quartetto euroamericano guidato dal tenorsassofonista e compositore ginevrino **Nicolas Masson** e comprendente gli statunitensi **Russ Johnson** (tromba) e **Mark Ferber** (batteria) e il norvegese **Eivind Opsvik** (contrabbasso). Tutti e quattro i musicisti risiedono a New York - il titolare del gruppo dividendosi in realtà fra l'America e il suo paese - dove si sono incontrati e dove hanno registrato poco meno di due anni fa per la [Altrisuoni](#) il disco *Awake*, rappresentativo della musica ascoltata in quest'occasione, che segna la ripresa della loro collaborazione dai tempi dell'incisione.

I quattro, la cui età media è sui trent'anni, vantano tutti un bel curriculum a fianco dei nomi importanti della scena newyorkese degli ultimi anni, particolarmente Johnson e Ferber legati al giro della **Knitting Factory** e compagni nella formazione **The Other Quartet** esibitasi di recente anche in Italia.

Le composizioni presentate da Masson, in parte già presenti sul disco, hanno sinuose strutture melodiche prevalentemente diatoniche su un semplice impianto modale, normalmente pluritematiche, ed evitano la ripresa identica del tema alla fine del pezzo, secondo la pratica comune dal bebop in poi. I temi sono enunciati all'unisono o più spesso in armonia e in un paio di occasioni in forma liberamente contrappuntistica. Le improvvisazioni dei due fiati sono del pari spesso simultanee e contrappuntistiche, con belle reazioni istantanee di Masson e Johnson.

La relativa labilità delle strutture armoniche non è tuttavia adoperata dal quartetto per escursioni atonali (o amodali) particolarmente audaci, quanto per concentrarsi sull'aspetto ritmico della musica, suggerito da temi con strutture metriche insolite (per esempio un 10 costruito di 4 + 4 + 2) e da frequenti sfasature dei solisti sulla pulsazione di base (di norma un semplice e insistito *backbeat* di gusto rockeggiante) e talvolta della sezione ritmica al suo interno.

Mark Ferber è un batterista precisissimo, assimilabile a un Joey Baron nella meticolosità e fantasia delle divisioni e nella cura timbrica, mentre sul classico "quattro", quando gli è stato richiesto, ha rivelato una certa carenza di varietà e di *relax*. Il compito principale di sostegno ritmico è piuttosto lasciato al forte

contrabbassista **Eivind Opsvik**, il cui suono è meglio servito dal disco che non lo sia stato dall'acustica vagamente impastata della sede del concerto milanese.

**Russ Johnson** è un trombettista che guarda a **Booker Little** attraverso il suo mentore **Dave Douglas** e che, oltre a un compiuto magistero strumentale, rivela già dei tratti personali (e un progresso rispetto al disco registrato col quartetto), nelle frasi molto lunghe e ritmicamente variate e nella tendenza a concluderle nel registro grave con non volgari effetti di *growl*.

**Nicolas Masson** è a sua volta strumentista di grande controllo e pulizia se pur di suono non ampio. Proprio nel suono e nel fraseggio fluido e prevalentemente scalare appaiono le influenze, solo apparentemente divergenti, di **Stan Getz** e di **Wayne Shorter**. L'ombra di Shorter, più ancora che quella di altri celebrati quartetti *pianoless* come quelli di **Ornette** o **Masada** di Zorn-Douglas, ci pare anche profilarsi dietro il clima pensoso, di "malinconia urbana" delle composizioni e delle esecuzioni. è questo, oltre al lavoro sui metri in una cornice ritmica volutamente uniforme, che ci porta a evocare per questa musica concentrata e anche austera il termine di 'neo-cool', proprio pensando al capostipite di quella scuola Lennie Tristano.